

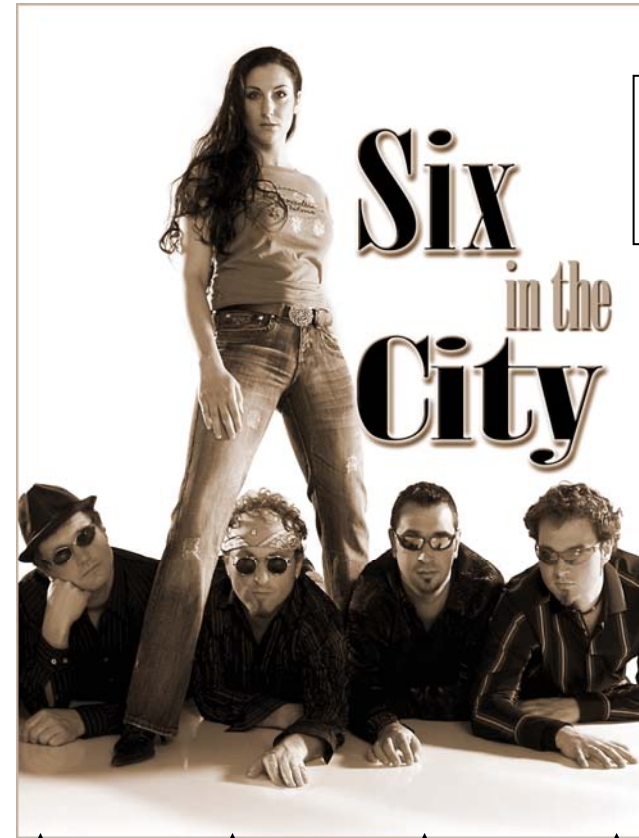
# Technical Rider: Six in the City



## Allgemeines:

- Bühnengröße mind. 6x4m (falls nur kleinere Bühne möglich ist, bitte Rücksprache mit uns halten)
- SITC benötigt ein Mischpult mit mind. 21 funktionsfähigen Input Kanälen, die über XLR Eingänge und Insert verfügen (kein Behringer)
- Das Mischpult muss über mind. 4 Pre Fader Aux Wege und 2 Post Fader Aux Wege verfügen
- Für das Monitoring werden 5 Monitorboxen inkl. Amping benötigt  
Unser Vorschlag für die Aux - Belegung:  
Aux 1 pre = Monitor Wedge 1 + 2 (Guitar Stage Right / Sängerin)  
Aux 2 pre = Monitor Wedge 3 (Guitar Stage Left / Bassist)  
Aux 3 pre = Monitor Wedge 4 Keyboards  
Aux 4 pre = Monitor Wedge 5 Drum Fill  
Aux 5 post = FX Return  
Aux 6 post = FX Return
- Moitore und PA müssen per graphischem 31 Band EQ (Klark / BSS) eingemessen sein  
SITC benötigt 5 Stk. 2 Kanal Compressoren mit Gate (BSS / DBX)
- SITC benötigt ein Multi Effektgerät (Lexicon / TC) für Reverb und Delay Effekte
- Für die Backline wird ein mit mind. 16A abgesicherter Standart Schuko Anschluss benötigt. An dieser Phase dürfen keine weiteren Geräte wie Dimmerpacks, Kühlgeräte, Nebelmaschinen, etc angeschlossen sein
- Für den Soundcheck der Band sollten mind. 30 Min. eingeplant werden

Die oben aufgeführten Punkte haben wir deshalb zusammengestellt, um dazu beizutragen, Eure Veranstaltung zu einem gelungenen Fest zu machen. Sollte der ein oder andere Punkt nicht eingehalten werden können, bitten wir Euch, uns dies im Vorfeld rechtzeitig mitzuteilen. Wir hoffen, dass die angesprochenen Punkte nicht zu viel Aufwand bedeuten und freuen uns auf Eure Veranstaltung!  
Für alle technischen Fragen bitte bei Manu melden: Tel. 0179 517 50 73



**Heida:**  
Hauptgesang

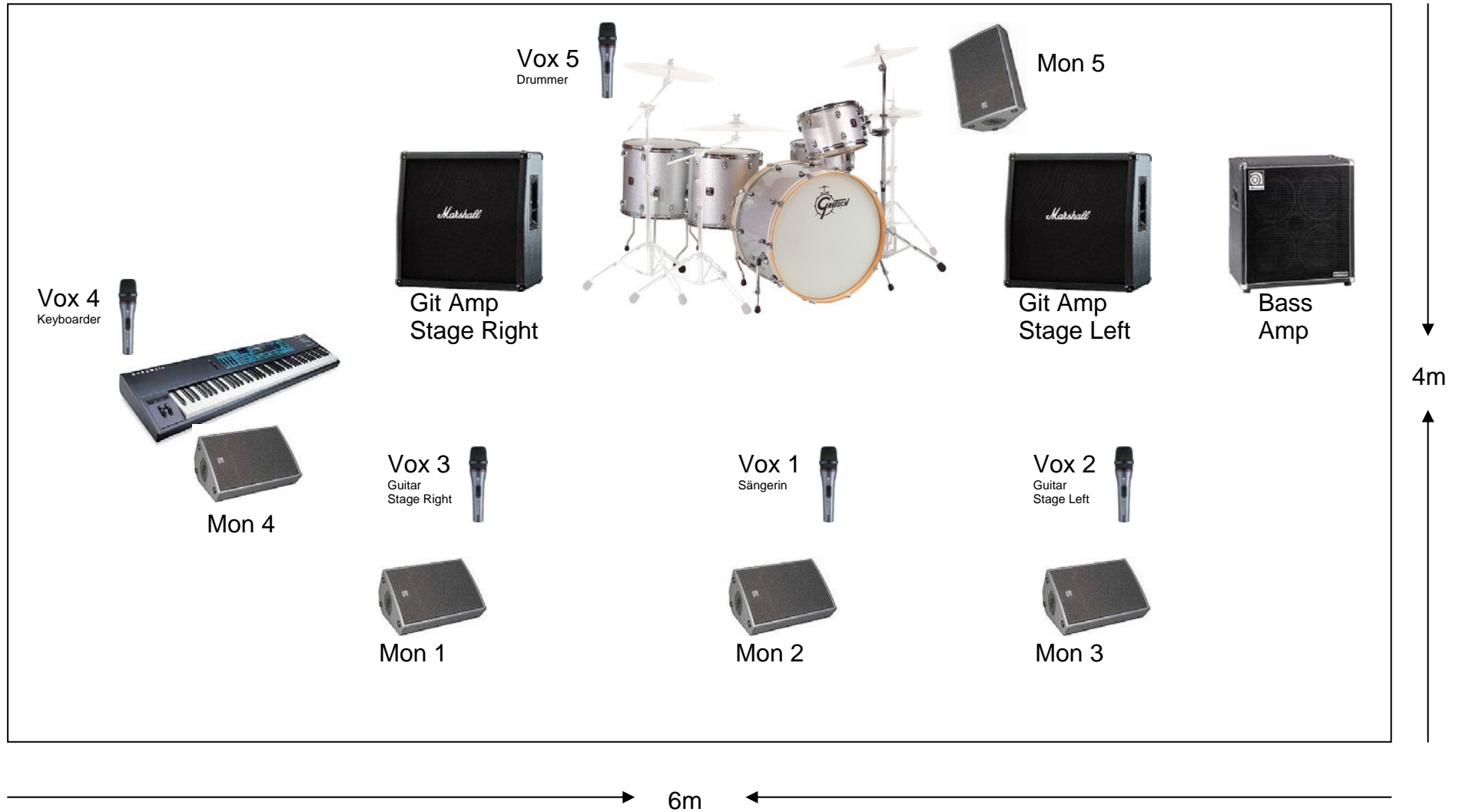
**Hasi:**  
Drums  
Gesang

**Robert:**  
Gitarre  
Gesang

**Walter:**  
Bass

**Manu:**  
Gitarre  
Keyboards  
Gesang

# Bühnenaufbau und Monitoring:





## Kanalbelegung:

NR	Signal	Mic / DI	Phantom	Insert FX	Post Aux FX	Stativ
1	Bass Drum	Sennheiser E 602		Gate Compressor		Klein
2	Snare Drum	Shure SM 57		Gate Compressor	Reverb	Standart
3	Hi Hat	Sennheiser E 614	x			Standart
4	Rack Tom	Sennheiser E 604		Gate Compressor		Standart o. Clip
5	Floor Tom 1	Sennheiser E 604		Gate Compressor		Standart o. Clip
6	Floor Tom 2	Sennheiser E 604		Gate Compressor		Standart o. Clip
7	Overhead Stage Right	Sennheiser E 614	x			Standart
8	Overhead Stage Left	Sennheiser E 614	x			Standart
9	Guitar Stage Right	Shure SM 57				Klein
10	Guitar Stage Left	Shure SM 57				Klein
11	Acoustic Guitar	DI Box				
12	Bass	DI Out (Amp)		Compressor		
13	Keyboards Left	DI Box				
14	Keyboard Right	DI Box				
15	Vox 1 Guitar Stage Right	Sennheiser E 865	x	Gate Compressor	Reverb Delay	Standart
16	Vox 2 Sängerin	Sennheiser E 865	x	Gate Compressor	Reverb Delay	Ohne Galgen
17	Vox 3 Guitar Stage Left	Sennheiser E 865	x	Gate Compressor	Reverb Delay	Standart
18	Vox 4 Keyboards	Sennheiser E 865	x	Gate Compressor	Reverb Delay	Standart
19	Vox 5 Drummer	Sennheiser E 865	x	Gate Compressor	Reverb Delay	Standart
20	FX Return Right					
21	FX Return Left					

- Anmerkung:
- Die 5 Gesangs Mikrofone (Sennheiser E 865) werden grundsätzlich von SITC selbst mitgebracht
  - Anstatt der angegeben Instrumenten Mikrofone können auch Modelle anderer Hersteller in vergleichbarer Qualität verwendet werden
  - Gegen Aufpreis können die komplette Mikrofonie, sowie alle Effektgeräte von SITC selbst mitgebracht werden